

Engholmkirken
Engholmkirkevej 1, 3450 Allerød
d. 27. april 2014 kl. 16.00

Kuno Kjærbye violin og **Kirsten Beyer-Karlshøj** klaver



Igor Stravinsky 1882 – 1971

Introduzione – Allegro moderato

Serenata – Larghetto

Tarantella – Vivace

Gavotta con due Variazioni

- Variazione 1. Allegretto - Variazione 2. Allegretto più tosto moderato

Scherzino – Presto alla breve

Minuetto e Finale – Moderato – Finale Molto vivace

Suite Italienne (1934)

(fra balletten Pulcinella arrangeret af komponisten sammen med Samuel Dushkin)

Kuno Kjærbye 1959

Lento

Immediate Sensation (2014) uropførelse

Bo Andersen f. 1963

Slow, suspended

Ribbon of Dream I

- *Prelude to a Prelude to a Passion*
for violin og klaver (2011)

W.A. Mozart 1756 - 1791

Molto Allegro

Andante

Presto

Sonate i A - Dur k526

for violin og klaver (1787)

koncerten arrangeres af
Engholmkirken; fri entré
www.engholmkirken.dk

Igor Stravinskij's Suite Italienne, som indleder koncerten, stammer fra hans ballet Pulcinella, der handler om kærlighed og bedrag i baroktidens Italien. Musikken er neoklassisk og parafraserer over Pergolesi's Sonate nr 3 i G-dur for 2 violiner og continuo.

Om **Immediate Sensation** fortæller Kuno Kjærbye : I 2013 komponerede jeg en musikalsk udlægning af Søren Kierkegaard's skrift "Philosofiske Smuler" (uropført okt. 2013 under titlen *Kompositoriske Smuler*). I sit skrift *Philosofiske Smuler* arbejder Søren Kierkegaard med tidlige begreber som f. eks. "Tilblivelsen" eller "Øieblikket":

"Og nu Øieblikket. Det er vel kort og timeligt som Øieblikket er det, forgangent, og dog er det fyldt af det Evige. Et saadant Øieblik maa dog have et særligt navn, lad os kalde det : Tidens Fylde".

Bruno Walter, en af det tidlige tyvende århundrede største dirigenter, talte om den udstrakte musikalske tid - en tidlig rummelighed, som han markant så manifesteret i Mozarts operaer. Her ejer tre sekunders musik en dybde og historie, som ligger langt udover de 3 sekunders faktiske forløb. Det er præcis den iagttagelse - spændingsfeltet mellem erindringen og nuet, som blev bestemmende for det valg af musik, jeg ville nærme mig Søren Kierkegaards skrift med. Dels "min egen" musik dels musik af Mozart jeg ville citere fra, genopdage ved at komponere videre fra dens særegne motivverden.

Ved at give mig i kast med at gendigte - omkalfaltre et værk af W.A. Mozart (Sonate for violin og klaver i A-dur k525) så afklaret i sin form som det er, følte jeg mig sat i samme situation, som et af de mange "uskyldige" ord - "mulighed" f. eks. Søren Kierkegaard svimler rundt med. Her spindes man helt om bag ordets umiddelbart konkrete betydning ud i et tomrum: "det Ikkeværendes Intethed, og den tilintetgjorte Mulighed..." og videre hen i en tilstedeværelse - et moment, som med Søren K's ord rummer gnisten af "hiint Øieblik skjult i det Evige, indoptaget deri."

I dagens uropførelse *Immediate Sensation* prøver jeg at beskrive det øjeblik med dets fler-dobbelte betydningslag. Det motiviske materiale for klaverets stemme er skalaer, akkorder mm, som dels er hentet fra I - satsen af Mozarts Sonate i A-dur k525 dels er citater af "egen musik" (III - satsen af *Kompositoriske Smuler*). Denne klaversats bliver sat sammen med en melodi, spillet af violinen, som i sit udgangspunkt nærmest kan karakteriseres som en melodi fra det 19. århundrede salon-musik. Undervejs undergår melodien forandringer i form af rytmiske forskydninger og mikrotonale modulationer for tilsidst på et "øjeblik", synkront med klaveret, at krakelere i et nulpunkt "indoptaget deri".

Om **Ribbon of Dream I** fortæller Bo Andersen: *Ribbon of Dream I* udgør den sidste del af projektet "The First of Days" el. "Den første dag", et passionsatorium for fire solister og kammerensemble med orgel fra 2005, der ved samme lejlighed indspillede sammen med værket "Ribbon of Dream II". Sidstnævnte værk, en bestilling fra det polske ensemble Trio Varsovia, er en bearbejdning og sammenskrivning af fire af satsene fra "Den første dag", en slags destillering af musikalsk materiale. Dette stykke har jeg derfor i en undertitel benævnt "Prelude to a Passion", idet værket kan spilles som en introitus til oratoriemusikken. I "Ribbon of Dream I" er jeg gået et skridt videre, og har igen trunkeret og destilleret "Ribbon of Dream II", nu bare for to instrumenter og med et fokus på par enkelte musikalskeudsagn der så til gengæld gennemsyrrer hele strukturen. Det var derfor nærliggende at gi' stykket undertitlen "Prelude to a Prelude to Passion" à la Gertrude Stein. Et tidligere værk med titlen "Ribbon of Dream I" blev i samme proces underkastet et gennemgribende "serviceeftersyn" og eksisterer nu under betegnelsen "Canzona per viola e piano".

Mozarts Sonate k526 blev komponeret samtidigt med operaen Don Giovanni. Man har ikke kunnet finde nogen bestilling eller opfordring til Mozart om at skrive dette værk, klaverets virtuose sats taget i betragtning har man på den baggrund formodet at Mozart skrev dette værk med sig selv for øje. Ikke sådan forstået, at sonaten fremstår som en klaversonate med obligat violin, men der er store brillante afsnit for klaversolo i både første og sidste sats af sonaten. Anden satsen Andante er værkets emotionelle højdepunkt. Med sin inderlige melodik fanger den et moment; en dybde knapt nok til at ane befriet for en enhver form for sentimentalitet.

Kuno Kjærbye – komponist og violinist

Uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, og debuterede fra solistklassen med violin i 1985.

Kuno Kjærbye har i sin musik ofte inddraget det fortællende element, f. eks. i multimedie-værket Havhingsten - en billedkoncert om Vikingeskibet Havhingsten fra Glendaloughs rejse 2007 - 08 fra Roskilde til Dublin og tilbage, (udgivet på dvd/cd 2010). Kuno Kjærbye er også medlem af crossover-ensemblet Music for the Mysteries som har givet koncerter i Danmark, England og Færøerne, og som skal til Island august 2014. Har skrevet bestillingsværker til flere forskellige ensembler - kor, sinfonietta, kammermusik.

Kirsten Beyer-Karlshøj – klaver

I 1996 debut fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums kammerolistklasse. Har givet koncerter i USA, Tyskland, Østrig, Skandinavien, Grønland og Færøerne mm. Har vundet flere priser bl.a. 2 pris i Danmarks Radios Kammermusikkonkurrence i 1996 og 3. pris i Graz 1997 "Schubert og det 20. århundrede". Har siden 1993 haft et musikalsk samarbejde med Kuno Kjærbye i Letmark Kvartetten og i andre ensembler. Kirsten Beyer-Karlshøj var bl.a. med til at uropføre og indspille Havhingsten – en billedkoncert.