

NUT
Vendsyssel Kunstmuseum
d. 24. marts kl. 14.00

Shadows
musik for violin & klaver

Kuno Kjærbye f. 1959 *6 Melodic Scenes from Witch Child* (2011)
I am a Witch
After the Hanging
The Half Coin
Theme - into the Village
Tobias and Herbs
The Wolfs Eye

Svend Hvidtfelt Nielsen 1958 *Musik for Violin og Klaver* (2011) uropførelse
Fluente
Cadenza
Diálogo
Semplice

Ivan Olsen f. 1975 *Shadows* for violin og klaver (2011) uropførelse

Kent Carter f. 1939 *Legetøj* for violin og klaver (2012) uropførelse
arr. Kuno Kjærbye

Bo Andersen f. 1963 *Ribbon of Dream I - Prelude to a Prelude to a Passion*
for violin og klaver (2011) uropførelse

Grazyna Bacewicz 1909 – 1969 *Partita* for violin og klaver (1955)
Preludium – Grave
Toccatà – Vivace
Intermezzo – Andantino melancolico
Rondo – Presto

Kuno Kjærbye violin og **Kirsten Beyer-Karlshøj** klaver

Om *6 Melodic Scenes from Witch Child* fortæller Kuno Kjærbye:

Det er et værk, som giver musikalsk stemme til romanen *Witch Child* af den engelske forfatter Celia Rees; en roman som handler om de første hekseforfølgelser i kolonitidens Nord-Amerika. *Witch Child* foregår i 1600-tallet og er historien om Mary, der vokser op hos sin bedstemor i England. Da bedstemoderen bliver dømt som heks og hængt, flygter Mary til de engelske kolonier i Amerika sammen med en puritansk nybyggerkoloni. Hun bærer en hemmelighed med sig: At hun er barnebarn af en heks. Mary bliver ven med en ung indiansk jæger og hans bedstefar, som er shaman. Det skaber konflikt i forhold til det puritanske samfund, hvis religiøse ledelse ingen forståelse har for den oprindelige indianske befolkning. Til slut må Mary flygte ud i skoven for ikke at blive brændt som heks.

I am a Witch

Mary ser sin bedstemor blive hængt som heks.

After the Hanging

Lige efter hængningen bliver Mary ført bort med et sjal over hovedet, så hun ikke kan se, hvor hun bliver ført hen. Det viser at være hendes biologiske mor, en rig kvinde fra den engelske overklasse, som gav Mary bort som spæd til modernes egen amme. Det bliver den første og sidste gang Mary ser sin mor.

The Half Coin

Sejladserne over Atlanten tager måneder. Mary møder en ung skibsdreng, som giver hende en halv mønt som et pant på deres venskab.

Into the Village

Marys første oplevelse af den nybyggerkoloni, som hun skal bo i, langt inde i skoven. Hun får fortalt, at den er bygget i en rydning, som indianerne oprindeligt har brugt til deres riter.

Tobias and Herbs

Apotekereren og hans nevø Tobias er nogle af de få i nybyggerkolonien, som ikke er fordomsfulde overfor indianerne. Apotekereren får et alvorligt brud på sit ene ben, som der går betændelse i. Den unge indianske jæger lægger nogle lægende urter til Tobias i udkanten af skoven.

The Wolfs Eye

I sen nattetime en frostklar nat møder Mary en hunulv ude i skoven –
Mary har en intuitiv kontakt med ulven, - Er det noget som virkelig sker ? eller drømmer hun?

Svend Hvidtfelt Nielsen f. 1958

cand. mag i filosofi og musikvidenskab fra Københavns Universitet. Efter studier hos Finn Viderø og Jens E. Christensen aflagde han kirkemusikalsk diplomeksamen i 1985. Studier i komposition på det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København hos Yngve Jan Trede, Ib Nørholm og Hans Abrahamsen og derefter på det Jyske Musikkonservatorium hos Per Nørgård og Karl Aage Rasmussen. Debutkoncert som komponist fra det Jyske Musikkonservatorium i 1991. Svend Hvidtfelt Nielsen har skrevet bestillingsværker til en lang række orkestre og institutioner. Han har komponeret indenfor de fleste genrer. Af større værker kan nævnes: Symfoni nr. 1, A Sence of Fall (1997-98), operaerne *Den lille havfrue* (1999-2000) og *Edens Gave* (2006), koncerten *Leaves in Winter* (2004) for obo og strygerorkester, og orkestereventyret *Tommelise* (2003) for symfoniorkester, kor, børnekor, solister og fortæller. Studielektor i teori og analyse ved Musikvidenskabeligt Institut i København og organist i Mariendal Kirke.

Musik for Violin og Klaver forløber i fire satser, der kan spilles efter hinanden stort set uden ophold eftersom hver ny sats på forskellig vis fortsætter, hvor den foregående slap. Forholdet mellem Violin og Piano varierer fra sats til sats (der er slet ikke pno. med i 2. sats), men som grundregel er instrumenterne ligestillede, med hver deres - omend samordnede - dagsordner.

Ivan Olsen f. 1975

uddannet klassisk guitarist, med musikpædagogisk diplomeksamen fra Nordjysk Musikkonservatorium. Blev samme sted optaget med hovedfagene musikteori og komposition. Efter tre års studier med disse hovedfag i Aalborg flyttede Ivan Olsen til Det Jyske Musikkonservatorium. I skoleåret 08/09 afsluttede han sine studier ved Högskolan för scen och musik vid Göteborgs Universitet.

Som komponist har Ivan Olsen deltaget i kurser og workshops med bl.a. Anders Hillborg, Andy Pape og Sven-David Sandström. Han har komponeret til Den Danske Guitarkvartet og Lars Sømød for at nævne nogle. Hans musik er blevet fremført bl.a. ved Ultima festivalen i Oslo.

Som guitarist spiller Ivan Olsen bl.a. i teater ensemblet Møllers Elkapel – et crossoverprojekt der blander klangene fra slagtøj, guitar, trombone, saxofon og elektronik med en staging (en form for absurd teater, commedia dell'Arte). Siden 2003 har han også samarbejdet med sangeren Charlotte Hjørringgaard Larsen i duoen VoceConCorde.

Ivan har siden 2000 arbejdet som guitarlærer ved musikskolen i Hirtshals, nu hedder Hjørring Kommune.

I 2005 var Ivan med til at oprette talentklassen samme sted, og har siden da varetaget undervisningen i teori, hørelære og musikformidling i denne. I efteråret 2010 startede man en komponistklasse ved den musiske skole i Hjørring, hvor Ivan underviser.

Endvidere underviser Ivan i musikteori og hørelære ved Orkester Efterskolen i Holstebro.

Om *Shadows* for violin og klaver fortæller Ivan Olsen:

I *Shadows* arbejder jeg med musikalske skygger. Jeg forestiller mig et objekt, der er delt ind i fire dele, fire forskellige slags musik. Når man belyser objektet vil der komme skygger, der har variabel længde i forhold til lysets vinkel mod objektet. Jeg starter med en "lav" vinkel, der giver lange skygger. En del der i den første belysning varer 4 takter i tempo 54, ender med at få en varighed af 1 sekstendedel i tempo 94.

Bo Andersen f. 1963

Studier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium 1988-95 i komposition (Ib Nørholm), instrumentation (Erik Norby), samt teori (Yngve Jan Trede) med afsluttende diplomeksamen. Organisteksamen som privatist fra DKDM 1990. Desuden studier 1983-88 ved Musikvidenskabeligt Institut, Kbh's Universitet.

Har modtaget adskillige arbejdslegater og bestillingshonorarer fra Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening og KODA's Kollektive Båndmidler. Modtager af Astrid & Aksel Agerbys Mindelegat 1993 for værket All My Energy - A Scherzo in Reverse (1991-92), samme værk præsenteret på International Rostrum of Composers 1993 som dansk bidrag i kategorien "Komponister under 30 år". Værker fremført ved en lang række koncerter i Danmark og Skandinavien, repræsenteret på den polske ny-musikfestival Dni Kompozitorow Krakowskich 2009 og ved på koncertprogrammer i bl.a. Skandinavien, Frankrig, Tyskland og Italien.

Har skrevet musik i næsten alle genrer, bl.a. klavertrio "Prelude to a Passion" til den polske klavertrio "Trio Varsovia" (2007), "...quasi per ignem..." for orgel og slagtøj (2009), Impromptu avec ombres (2009-10) for to accordeon til "DUO MYTHOS" (Rasmus Kjøller og Bjarke Rasmussen), ...that rare, random descent for bratsch og klaver (2011) til Anette Slaatto og Hans Andersen. Kommende værker og projekter bl.a. Dream Calls for trumpet, percussion and large chamber orchestra til Ketil Christensen, og Det Kgl. Kapels Kammerorkester (Bo Andersen er i perioden 2011-2013 tilknyttet Det Kgl. Kapels Kammerorkester under Statens Kunstfonds huskomponistordning).

Om *Ribbon of Dream I* fortæller Bo Andersen:

Ribbon of Dream I udgør den sidste del af projektet "The First of Days" el. "Den første dag", et passionsatorium for fire solister og kammerensemble med orgel fra 2005, der ved samme lejlighed indspilledes sammen med værket "Ribbon of Dream II". Sidstnævnte værk, en bestilling fra det polske ensemble Trio Varsovia, er en bearbejdning og sammenskrivning af fire af satserne fra "Den første dag", en slags destillering af musikalsk materiale. Dette stykke har jeg derfor i en undertitel benævnt "Prelude to a Passion", idet værket kan spilles som en introitus til oratoriemusikken. I "Ribbon of Dream I" er jeg gået et skridt videre, og har igen trunckeret og destilleret "Ribbon of Dream II", nu bare for to instrumenter og med et fokus på par enkelte musikalskeudsagn der så til gengæld gennemsyrrer hele strukturen. Det var derfor nærliggende at gi' stykket undertitlen "Prelude to a Prelude to Passion" à la Gertrude Stein. Et tidligere værk med titlen "Ribbon of Dream I" blev i samme proces underkastet et gennemgribende "serviceeftersyn" og eksisterer nu under betegnelsen "Canzona per viola e piano".

Kent Carter f. 1939

amerikansk jazz-bassist, bosiddende i Frankrig. Hans baggrund er også klassisk, hans første møde med musikken som barn var celloen.

Han har bl.a. spillet med Paul Bley i 60'ernes Café Montmartre og igennem et inciterende frugtbart samspil med tenorsofionisten Steve Lacy i årene 1965 - 82 udviklede Kent Carter sin egen fri musik stil. En musik, som førte ham ud i nye samarbejder også med klassiske strygere, hvor det klanglige, tonale og percussive bliver udforsket i en kollektiv skabende proces.

I 2007 var Kent Carter på turne i Danmark, hvor Kuno Kjærbye hørte en af koncerterne. Det stod hurtigt klart for dem begge at der var et umiddelbart slægtskab i deres musik, og et musikalsk samarbejde blev startet. I marts 2011 gav sammen med tromme-slageren Benjamin Ømann en turne i Danmark, og en live-cd fra de koncerter er under forberedelse.

Legetøj som uropføres i dag er en en videreudvikling af Kent Carters stykke *Plaything*. *Plaything* kan beskrives som et legende melodisk oplæg til en fri musik-form, hvor musikerne bevæger sig ud i et landskab af total improvisation uden på forhånd aftalte akkordmønstre og rytmisk metrik. I *Legetøj* ligger der akkordiske mønstre til grund for af improvisationerne – men det vil også være i Kent Carters ånd, hvis man bryder mønstret...

Grazyna Bacewicz 1909 – 1969

komponist og violinist, studerede på Warszawa konservatoriet hvorfra hun tog diplom i komposition og violin i 1932. Hun fortsatte sine studier i Paris hos Nadia Boulanger (komposition) og Carl Flesch (violin). Indtil 1952 havde hun en stor solistkarriere som violinist med koncerter over hele Europa bl.a. sammen med dirigenter som Paul Kletzki og George Georgescu samtidig med hendes skabende virksomhed som komponist. Fra 1953 helligede hun sig helt kompositionen. Fra 1966 til hendes død var hun professor i komposition på Warszawa Musikakademi. Grazyna Bacewicz var internationalt anerkendt både som komponist og violinist, og hun var medlem af juryen i mange internationale konkurrencer som for eksempel Tchaikowsky-konkurrencen i Moskva. Hun komponerede i stort set alle genrer fra solominiatures til symfoniske værker, ballet og opera og film-musik.

Partita for violin og piano (komponeret i 1955) findes også i en orkesterversion. Værket består af fire kontrasterende satser. De to hurtige satser *Toccata* og *Rondo* er livlige og humoristiske med reminiscenser af folkemusik. *Prelude* og *Intermezzo* er reflektive i deres stemning med en lyrisk-impressionistisk grundstemning som prægede mange af Grazyna Bacewicz's kompositioner.

Kuno Kjærbye – komponist og violinist

Uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, og debuterede fra solistklassen med violin i 1985. Kuno Kjærbye har i sin musik ofte inddraget det fortællende element, f. eks. i multimedieværket Havhingsten - en billedkoncert om Vikingskibet Havhingsten fra Glendaloughs rejser 2007 - 08 fra Roskilde til Dublin og tilbage, (udgivet på dvd/cd 2010). I 2009 indledte Kuno Kjærbye et samarbejde med den fransk-amerikanske jazz-bassist Kent Carter sammen med Benjamin Ømann på slagetøj, de har netop i februar givet koncert i Paris og live-cd fra deres turne i Danmark marts 2011 er under forberedelse.

Kuno Kjærbye er også medlem af crossover-ensemblet Music for the Mysteries som har givet koncerter i Danmark, England og Færøerne, senest ved uropførelsen af Melangells Vidnesbyrd på Schubertiaden, Roskilde også Kongegaarden i august 2011.

Har skrevet bestillingsværker til flere forskellige ensembler - kor, sinfonietta, kammermusik og var Huskunstner i Hjørring i efteråret 2011.

Kirsten Beyer-Karlshøj – klaver

I 1996 debut fra Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums kammersolistklasse. Har givet koncerter i USA, Tyskland, Østrig, Skandinavien, Grønland og Færøerne mm.

Har vundet flere priser bl.a. 2 pris i Danmarks Radios Kammermusik konkurrence i 1996 og 3. pris i Graz 1997 "Schubert og det 20. århundrede".

Har siden 1993 haft et musikalsk samarbejde med Kuno Kjærbye i Letmark Kvartetten og i andre ensembler. Kirsten Beyer-Karlshøj var bl.a. med til at uropføre og indspille Havhingsten – en billedkoncert.