

Buderup Ødekirke

Buderupholmvej 34, 9530 Støvring

Lørdag d. 9. september 2017 kl. 16.00



Mikkel Andersen guitar

Kuno Kjærbye violin

Eva Noer Kondrup 1964

Forårsregn i fem satser (2017) * uopførelse

Bo Andersen 1963

*Two Thoughts and a Second Thought
on a Stanza by Keats* (2017) * uopførelse

- The first thought
- Second thoughts on the first thought
- The second thought

Kuno Kjærbye 1959

Guitar/Violin-Duo (2017) * uopførelse
fra "Dyrekredsen"

- Adagio
- Piu Mosso
- Fluente
- Tempo 1

Niels Chr. Rasmussen 1950

3 små stykker for violin og guitar (2017) * uopførelse

Claudio Passilongo 1978

A Natural Cycle of Death and Rebirth (2016)

- Free tempo
- Dynamic and "strong"

Eva Noer Kondrup: Forårsregn - for guitar og violin (2017)

Komponeret til Åbne-Musik-Værk-Steder, Museet for Samtidskunst Roskilde maj 2017

til Mikkel Andersen, guitar og Kuno Kjærbye, violin.

“Forårsregn består af fem satser med sansninger fra vejrliget, netop som jeg skulle til at sætte noder på papiret en dag i maj.”

Bo Andersen: Two Thoughts and a Second Thought on a Stanza by Keats - for guitar og violin (2017)

Bestillingsværk til duoen Mikkel Andersen og Kuno Kjærbye

“Det er ikke en tonesætning af digtet, mere abstrakte refleksioner, inspireret af den bevægelse mit sind bliver stemt i, når jeg læser og lytter til ordenes klang”.

*When I have fears that I may cease to be
before my pen has gleaned my teeming brain,
before high-piled books, in charactery,
hold like rich garners the full ripened grain;
when I behold, upon the night's starred face,
huge cloudy symbols of a high romance,
and think that I may never live to trace*

*their shadows with the magic hand of chance;
and when I feel, fair creature of an hour,
that I shall never look upon thee more,
never have relish in the faery power
of unreflecting love - then on the shore
of the wide world I stand alone, and think
till love and fame to nothingness do sink*

John Keats

Kuno Kjærbye: Guitar/Violin-Duo fra “Dyrekredsen” (2017)

“Duoen er komponeret på baggrund af en sang for sopran, kontratenor og kammerensemble “Slangen er tavs” til digt af Stine Rejnholdt, et værk jeg komponerede i forsommeren 2017.

Begge kompositioner har et fælles udgangspunkt: en tolvtonerække, som i duo en bliver belyst fra mange vinkler i en kalejdoskopisk variationsform.”

Slangen er tavs

*Nøgen krop mod høstgul
sandsti*

Hudens flager

Hver en celle

Mærker småstens ru facade

Lader det være

Også dét

Slangen er tavs

Mærker bugen, føler længde

Sandpapirets spinkle modstand

Orm i honning

også det

Slangen er tavs

Tavs som døde velociraptor

Uden strube, stemmelæberne forstenet

På fossilet

Ingen lyd og selv i smerte

Ingen lyd

Åbner munden mod dig

Snapper luft og deler stille

Ingen smerte alt min smerte

S(langen) E(r) T(avs)

Stine Rejnholdt

Niels Chr. Rasmussen: 3 små stykker for violin og guitar (2017)

Bestillingsværk til duoen Mikkel Andersen og Kuno Kjærbye, med komponisthonorar fra Statens Kunstfond.

“Det nye værk falder i 3 satser og dyrker nogle melodiske linjer, der klæder sig i forskelligt harmonisk akkompagnement. Hver sats bygger sin egen melodi, der udfolder sig i 4-5 varierede ‘vers’, der kalder på en nøje frasering, hvor de talrige accenter angiver den metriske betoning ofte også indbyrdes mellem de 2 instrumenter eller indenfor guitarens egen stemme.

Melodierne transponeres op og ned på en særlig måde. Hvor en melodi i en første version starter på ‘tertsen’ i sin underliggende harmoni, kan den f.eks. starte på ‘septimen’ i en ny version og antager på den måde en ny form, forløser iboende nye udtryk.”

Koncerten indgår i Rebild Kulturuger og arrangeres af kunstnergruppen Sesam med støtte fra Statens Kunstfond, Rebild Kommune og Oticon Fonden.

Entre 80 kr. (Unge under 18 gratis)

Eva Noer Kondrup, uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun har skrevet kammermusik og orkestermusik bla. operaen Neja (2000) til tekst af Rune T. Kidde. I 2016 udviklede hun "Kik-spil", nodeskrivning for børn til interaktiv fremførelse og fik udgivet på musikforlaget Edition S "En tur på stranden" til musikskoleelever for hhv. solo klaver og violin. I 2018 har urpremiere på "Den Rejsende" kammeropera på Takkeloftet Det Kgl Teater. I 2000 modtog Edition Wilhelm Hansens musikpris.

Det store omdrejningspunkt for Eva Noer Kondrup har altid været melodien, det er det, hun 'står op til om morgenen'. Imidlertid på et studieophold i New York i årene 2001-2 kom et nyt perspektiv til hendes kompositoriske proces: Eva faldt på sine vandreture i byen tilfældigt over en bog, som skulle blive meget retningsgivende, nemlig "Venus in Exile" af den amerikanske kunsthistoriker Wendy Steiner. En af hans hovedpointer: "at det er fraværet af kvinden som objekt i billedkunsten, der er skyld i tabet af meningsgivende indhold i den moderne kunst og deraf dens fiksering på form samt rovdrift på fx. etniske kulturs kunstneriske betydningsindhold" og genopdagelsen af, hvordan ornamentik måske igen kan rumme et ægte betydningsindhold, førte for Eva Noer Kondrup til en interesse for kniplinger på mange planer: som håndværk, kulturbærer, kvindernes uskrevede musik, erotisk billede. Måske også igangsat af Evas gamle nabokone i Randers fra hendes barndom - hun kniplede, og det var de første "partiturer", Eva så: kniplingen, der blev spolet op som nodelinier i en rulle, mens nipsenålene sad som noder midt i mønsteret. Af samme årsag er interessen for den centrale kunstmusik i de senere år trængt noget i baggrunden og er blevet overtaget af studier i marken, hvor Eva Noer Kondrup spiller klezmer og balkanmusik og er optaget af musikens evne til direkte kommunikation. Interessen for kniplinger har også ført til fornyet rejseaktivitet. I 2013 opsøgte Eva Noer Kondrup kniplingsværksteder i Istanbul, og flere studierejser er under udvikling. Rejsen til Istanbul kan opleves i filmen "Komponist" (2013), hvor Eva Noer Kondrups arbejdsprocesser portrætteres af Ida Bach Jensen

Bo Andersen studerede komposition ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i årene 1988 til 1995. Blandt hans lærere var Ib Nørholm (komposition), Erik Norby (instrumentation) og Yngve Jan Trede (teori). Desuden efteruddannelse i filmkomposition hos den amerikanske filmkomponist og arrangør Hummie Mann (2005 – 2008). Foruden at være aktiv som komponist har Bo Andersen siden 2002 gjort tjeneste som organist og kantor ved Engholmkirken, Allerød. Hans produktion består mest af kammermusik, bl.a. en strygekvartet, en strygetrio, en klarinetkvintet, klavertrio m.m. samt en række solo- og duoværker, bl.a. for accordiouduo, klaverduo, violin og bratschduo, samt musik for solo-instrumenter med og uden elektroakustiske lag og live electronics.

Bo Andersen har desuden skrevet en trompetkoncert til trompetist Ketil Christensen og et værk for klarinet, slagtøj, harpe, celeste og strygeorkester til klarinettist John Kruse. Som filmkomponist har Bo Andersen leveret scores til en enkelt spillefilm samt fire novellefilm i samarbejde med den danske instruktør Anders Helde, senest Anders Heldes afgangsfilm fra The American Film Institute (AFI), You Can Play (2015). Bo Andersen har som komponist modtaget adskillige legater og bestillingshonorarer fra Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening og private fonde.

I 2012 tog Bo Andersen initiativ til dannelsen af projektet ENORMOUS ROOMS, der dels består af et ensemble med en fast kerne af musikere (to sangere, strygetrio og slagtøj), der sammen med et antal gæstemusikere opfører og faciliterer opførelser af nutidig musik skrevet til ensemblet, samt nye bearbejdelser af allerede eksisterende musik fra barok til romantik. ENORMOUS ROOMS er desuden et pladeselskab, der i samarbejde med distributionsselskabet Gateway Music står for cdudgivelser med fortrinsvis ny dansk musik.

Claudio Passilongo har hele sit liv arbejdet med den stemningsfulde og atmosfæriske del af jazzen og den klassiske musik. Han blev uddannet som pianist og komponist på det neapolitanske musikkonservatorium, og som engelsk lærer på Istituto Universitario Orientale, i Italien.

Men han er især en klassisk komponist: han deltog i Accademia Chigiana di Siena med Salvatore Sciarrino og Andrea Portera. Claudio har vundet internationale kompositionskonkurrencer, og hans musik er blevet spillet af bl. a. DR, Radio RAI og Radio Swiss Jazz. Hans musik er blevet spillet i hele Europa af bl.a. Trio Ismena, Kuno Kjærbye, Mikkel Andersen, Paradoxxkoret, Ensemble Bios, Muzikensemble. Solisti del Teatro di San Carlo, Kammerkoret Carmina, Trio Esperidi og af Future Blend Project (UK). Hans partituren er trykt i Tyskland, Serbja, Estland, og Italien. Deltog som pianist og komponist i Mb2020s venues (2015)

Niels Chr. Rasmussen - har komponeret værker for en lang række ensembler og konstellationer både for professionelle og amatører. Han er uddannet på Det Jyske Musikkonservatorium, hvorfra han tog sin komponisteksamen i 1975, hvorefter et 3-årigt arbejdslegat fra Statens Kunstfond gav ham mulighed for at etablere et mangespektret virke, der med tiden har ført til et væld af samarbejder på tværs af genrer, kunstform og geografi.

Niels Christian er initiativtager til foreningen Ny Musik, der siden 1996 har arrangeret et utal af koncerter, projekter og festivaler i det nordjyske. For dette formidende og entreprenante arbejde fik han i 2003 tildelt Amtsmusikprisen.

Foruden Ny Musik er Niels Christian medstifter af kunstnergruppen SESAM (Selskabet til fremme af Samtidens Musik), der arbejder tvær-kunstnerisk med projekter i hele Danmark. Han er medstifter af komponistgruppen Snow Mask, og initiativtager til OpenDays Festival, der siden 2010 har arrangeret en årlig festival for ny musik i Nordjylland.

Mikkel Andersen og **Kuno Kjærbye** har hver for sig uropført og fået tilegnet mange værker af både danske og udenlandske komponister. De indledte deres duo-samarbejde i 2016 ved Åbne Musik-Værk-Steder i Museet for Samtidskunst, Roskilde hvor det skabende arbejde komponist/musiker omkring endnu ikke færdig musik, bliver vist frem for publikum - i 2016 med herboende italienske komponist Claudio Passilongo og senest i maj 2017 med komponisten Eva Noer Kondrup. Ud fra disse musikalske processer fødtes ønsket om at danne en Guitar/Violin-Duo med hovedvægten lagt på opførelse af helt ny musik.

Som komponist har Kuno i sin musik ofte inddraget det fortællende element, f. eks. i multimedieværket Havhingsten - en billedkoncert om vikingeskibet Havhingsten fra Glendaloughs rejse 2007-08 Roskilde-Dublin (udgivet på dvd/cd 2010).

Kuno har skrevet bestillingsværker til mange ensembler: kor, sinfonietta, kammermusik.