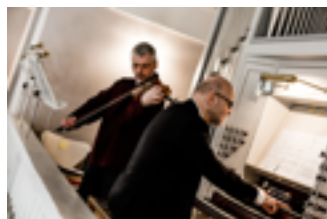


Gilleleje Kirke

Gilleleje Hovedgade 45, 3250 Gilleleje

Onsdag d. 16. august 2017 kl. 20.00



Kuno Kjærbye violin Erik Hildebrandt-Nielsen orgel

G. Ph. Telemann 1681-1767

Fantasi nr 1 B-dur
fra "12 Fantasie per il Violino senza Basso" (1735)
Largo - Allegro - Grave - Allegro

Kuno Kjærbye 1959

Transformation (2017)
violin og orgel

Katharina Roth 1990

Gradually (2017)
violin og orgel

Hanne Tofte Jespersen 1956
/Nicolaus Bruhns 1665-97

Hommage à Nicolaus Bruhns (2017)
violin og orgel

Hanne Tofte Jespersen

Gottorfer Tongewebe (2017)
violin og orgel

Matthias Weckmann (1616?-1674)

Canzon c-mol
orgel

Dietrich Buxtehude (1637?-1707)

La Capricciosa G-dur
orgel

Kuno Kjærbye: *Transformation - for soloviolin og orgel* (2017)

Komponeret til Schloß Gottorf - Gottorfer Musik im Lutherjahr 2017

Netop som man troede, at Telemanns musik er lukket af med den afsluttende Allegro, dukker musikken op igen. Vi skal fra Telemanns verden ind i en ny, og jeg bruger det indledende motiv fra fantasiens langsomme afsnit "Grave". Dog næsten øjeblikkelig sker der forandringer ved kvarttoneforskydninger, og orglet træder ind i klangrummet med sin egen puls. Det er i dette mellemrum af tid og harmonik, hvor omdrejningsintervallet i øvrigt er en ren kvint, at jeg som violinist bevæger mig - væk fra kirkerummet, op til orglet, som en indbydelse til al den nye musik af Katharina Roth, Hanne Tofte Jespersen (og Nicolaus Bruhns?).

Kuno Kjærbye, april 2017

Katharina Roth: *Gradually - for soloviolin og orgel* (2017)

Bestilt af duoen Kuno Kjærbye og Erik Hildebrandt-Nielsen.

Ikke to strygeinstrumenter er ens, det samme gælder for orgler, endda i endnu højere grad. Der gives vel næppe noget andet instrument end orgler, som er mere forskellige fra hinanden. Det skyldes dels, at selve orglets konstruktion gennem tiderne har udviklet sig, dels at man regionalt i den samme tidsperiode har bygget orgler forskelligt. Efter mange forsøg på, så at sige, at tvinge mine kompositoriske ideer nedover orglet, indså jeg, at det var nødvendigt med en anden tilgang til den kompositoriske proces: med udgangspunkt i instrumentets egenart udviklede jeg et musikalsk materiale, som kun kan spilles på orgel og samtidig fremhæver den særlige karakter klangligt, som ethvert orgel besidder. Violinen griber dette grundmateriale og fremfører på det måder, som er helt særegent for et strygeinstrument. Det grundliggende udtryk i *Gradually* er en næsten meditativ oplevelse af lytten, en tilstedeværelse, hvor ens opmærksomhed er rettet mod umærkeligt små skift og forandringer.

Katharina Roth april 2017

Hanne Tofte Jespersen: *Hommage à Nicolaus Bruhns - for soloviolin og orgel* (2017)

Bestilt af duoen Kuno Kjærbye og Erik Hildebrandt-Nielsen.

Nicolaus Bruhns (1665-97; komponist, organist, violinist, gambist) blev allerede som ganske ung berømt både for sit virtuose spil på violin og orgel og for sit talent som komponist. Af hans musik for violin er der imidlertid kun ganske lidt bevaret, og der er ingen rene instrumentværker iblandt. Det skyldes formodentlig, at Bruhns også var en stor improvisator. I følge beretninger fra hans samtidige spillede han sågar ofte en virtuos stemme på sin violin samtidig med, at han selv spillede pedalbasstemme på orgel.

Takket være Kjærbye-Hildebrandt-Nielsen duoen fik jeg til opgave at skrive et lille værk anno 2017 i Nicolaus Bruhns' ånd. For at få indblik i Bruhns' virtuos-violinistiske udtryksform, må man ty til hans såkaldt 'Geistlige Solokoncerter'. Jeg har bygget min *Hommage* på nr.5 'Mein Herz ist bereit - Geitsliches Konzert für Solo-Bass, Solo-Violine und Basso Continuo'; for i det værk kan man studere eksempler på den særlige spillestil, som tidligt havde gjort Bruhns og hans violinspil så berømt. Samtidig giver en *hommage* komponisten frihed til at foretage ekskursioner til andre verdensdele, som Nicolaus Bruhns måske også ville have besøgt, hvis han var blevet født i begyndelsen af det 21. århundrede og ikke ved slutningen af det 17.

Hanne Tofte Jespersen: *Gottorfer Tongewebe - for soloviolin & orgel* (2 manualer) 2017

Bestillingsværk til duoen Kuno Kjærbye og Erik Hildebrandt-Nielsen, med komponisthonorar fra Statens Kunstfond.

Inspiration og anledning til værket er Gottorf Slotskapel. Følgelig er de registreringer, jeg har skrevet ind i orgelstemmen, skabt til dette unikke kapel og dets historiske orgel. Værket kan dog spilles på et hvilket som helst orgel med to manualer. Ved opførelser andre steder er det mit håb, at de foreslåede registreringer vil tjene som retningslinjer. Intentionen er, med den klingende musik at give en ide om Gottorfs helt særlige klangunivers såvel som den inspiration, der er at hente i stedets kulturhistorie. Titlen 'Gottorfer Tongewebe' betyder både tonevæv og vævning, og det er, hvad jeg i al ydmyghed har bestræbt mig på - at indvæve inspirationen fra Gottorf i stykket, så den kan nytolkes hvorsomhelst.

Hanne Tofte Jespersen, marts 2017

Katharina Roth, tysk komponist f.1990, begyndte at komponere i 2003, da hun mødte Tilo Medek. Hun er uddannet på Musikhochschule Lübeck, Tyskland, med kompositionsstudier hos Dieter Mack og klaver hos Jacques Ammon. I 2011-12 studerede hun takket være et udlandsstipendium komposition ved Daniel D'Adamo Conservatoire de Reims i Frankrig. På grund af sin særlige interesse for at arbejde med stemmen rejste hun i 2015-16 til Indien for at studere nordindisk vokaltradition kaldet Dhrupad hos Gundecha Brothers. Hun har arbejdet med Ensembles L'Instant Donné, IEMA. Neue Vokalsolisten m.fl. Lige nu er hun bosat i Wien, hvor hun arbejder som komponist og studerer musikterapi.

Hanne Tofte Jespersen, dansk komponist f.1956, gør brug af en vifte af musikalske rødder. Hun har skrevet bestillingsværker til en række danske ensembler, både vokal- og instrumentalmusik, en del med integreret fortælling. Hanne dannede sit eget ensemble Music for the Mysteries i 2007. I 2016-18 skriver hun bl.a. til Esbjerg Ensemble, Ensemble Storstrøm og en række solister. Hendes musik er opført i Danmark, Sverige, UK, Færøerne, Island, og udgivet på flere cd'er såvel som online. I de seneste år har hun skabt en lang række itonesættelser af nutidens by- og landskaber ud fra vandringer med børn. Hanne er uddannet fra Københavns Universitet som cand.mag i musik og film/tv, og som organist fra Sjællands Kirkemusikskole. www.musicforthemysteries.org

Georg Philipp Telemann (1681-1767) var en af sin tids mest ansete komponister, og han var ufattelig produktiv.

Hans kirkemusik omfatter ca 1800 værker, kantater, oratorier mm, hans verdslige musik ca. 50 operaer og ca. 1000 instrumentalmusikværker orkestresuiter, koncerter, triosonater, kvartetter mv. samt orgelværker.

Matthias Weckmann (1616?-1674) var én af de store Hamburgorganister, hvor han virkede ved St. Jacobikirken. Han havde tillige tilknytning til Danmark og var i 5 år organist ved klosterkirken i Nykøbing Falster. Han har skrevet talrige både koraltbundne og frie værker for orgel og cembalo.

Dietrich Buxtehude (1637?-1707) voksede op i Helsingør, Danmark, men virkede det meste af sit liv ved Marienkirche i Lübeck og var lærer for bl.a. Bruhns og inspirator for J.S.Bach. Buxtehude er den fremmeste eksponent for den nordtyske orgelskole, men har også skrevet cembaloværker og orgelværker for manual. Det spillede variationsværk egner sig fint for orglets forskellige klangspektre.

Kuno Kjærbye og Erik Hildebrandt-Nielsen har siden 1991 spillet sammen i mange forskellige sammenhænge.

Ved violin/orgel-koncerter har de spillet repertoire fra barokken over romantik til helt ny musik.

De har også en violin/klaverduo med hovedvægt på den righoldige virtuose salonmusik fra 1900-tallets begyndelse.

Erik har uropført samtlige Kunos værker med orgel - bl.a. værker, hvor orglet indgår i en større besætning som i billedkoncerten *Buemageren* fra 2005 for kor, violin, kontrabas, orgel, med projiceret digt og fotos. I alle duoens koncerter træder musikken ind i en større fortælling, denne gang i spejlingen mellem nutidig musik og barokmusik.

Udviklingen af sådanne koncepter er en væsentlig del af Erik og Kunos musikalske fælleshistorie.

Både Kuno og Erik er uddannede fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM) på henholdsvis violin og orgel.

Erik underviser på DKDM (liturgi og hymnologi) og på Sjællands Kirkemusikskole (orgel og hørerelære). Siden 2000 har han været organist i Hørsholm Kirke. Har som organist og korleder koncertvirksomhed i ind- og udland, bl.a. med rejser til Letland. Kuno har som violinist siden sin debut i 1985 fra DKDMs solistklasse spillet talrige kammermusikkoncerter i Norden, Baltikum og øvrige udland. Som komponist har Kuno i sin musik ofte inddraget det fortællende element, f. eks. i multimedieværket *Havhingsten* - en billedkoncert om vikingskibet Havhingsten fra Glendaloughs rejse 2007-08 Roskilde-Dublin (udgivet på dvd/cd 2010).

Kuno har skrevet bestillingsværker til mange ensembler: kor, sinfonietta, kammermusik.

Koncerten arrangeres af Gilleleje Kirke - fri entre.