

Omfavn Ordet

Musikkens Hus, Rytmask Sal 24. november kl. 16.30

Velkommen til afslutningskoncerten for huskunstnerprojektet Omfavn Ordet. Siden starten af september har elever fra Mellervangskolen og Tornhøjsskolen mødtes med digter Stine Rejnholdt og komponist Kuno Kjærbye i en undersøgelse af musik, lyd, digte og bevægelse. Sideløbende har musikskoleelever fra både Aalborg Kulturskole og Hjørring Musiske Skole mødtes, og har skabt musik til folkeskoleelevernes digte og bevægelser.

I projektets første periode, før efterårsferien, skabte eleverne en række lyd- og bevægelsesværker, der blev opført på Oceanariet i Hirtshals. Nu bliver anden halvdel, skabt på baggrund af elevernes egne digte, opført i Musikkens Hus. Resultatet er en række selvstændige udsagn, små værker, der både kan opleves hver for sig, men også er bundet sammen af det musikalske stof, skabt af Kuno Kjærbye og musikskoleeleverne, samt af deres fælles udspring i digte af Stine Rejnholdt.

Fremførelsen i Musikkens Hus er i høj grad en invitation ind i et lyd- og bevægelsesværksted, og skal ikke ses som et færdigt værk, men snarere et kig ind i de metoder til at have en kunstnerisk og sansende tilgang til sprog og krop.

Eleverne er i forløbet blevet præsenteret for helt nye måder at bruge bevægelse, ord og lyd på, og de er blevet indført i musikalske og kunstneriske arbejdsformer, samt i opførelsespraksis – hvordan man arbejder med en scenisk opførelse. Vi har oplevet, at eleverne har udviklet sig meget undervejs, og det har været en stor glæde at skabe Omfavn Ordet sammen med dem.

Vi håber, at dette kig ind i vores lydlige værksted vil vække nysgerrighed og glæde. Vel mødt!

Mange hilsner fra

Stine Rejnholdt og Kuno Kjærbye

Medvirkende:

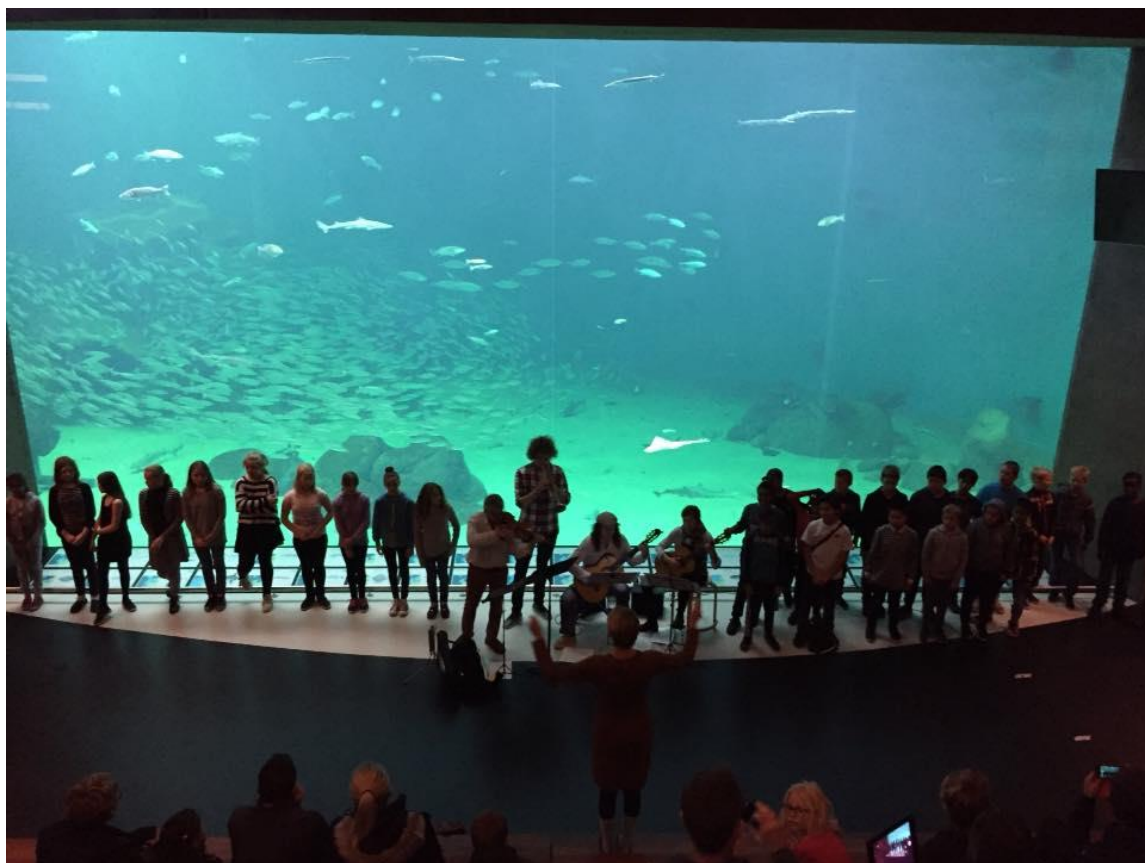
Kor: Mellervangskolen, 5.klasse, og Tornhøjsskolen, elever fra 5. og 6. klasse

Korleder: Stine Rejnholdt

Orkester: Elever og lærere fra Hjørring Musiske Skole og Aalborg Kulturskole:

Marco Peters (guitar), Mats Lindblad (guitar), Dan Hejslet (trompet), Johan Møllebjerg (percussion), Karmen Alsafi (violin), Betram Appel (klaver), Jan Reiter (klaver) og Kuno Kjærbye (violin)

Billeder fra fremførelsen i Oceanariet i Hirtshals før efterårsferien:



Program

1. Preludium
Musik: Kuno Kjærbye
2. Blå øjenbærme
Musik: Kuno Kjærbye, tekst: elev fra Tornhøjsskolen
3. Kakkalakki
Musik: Kuno Kjærbye, tekst: Stine Rejnholdt
4. Guuuåååf
Musik: Johan Møllebjerg og Kuno Kjærbye, tekst: elev fra Mellervangsskolen
5. Roser er røde som rødvin
Musik: Betram Appel og Kuno Kjærbye, tekst: elev fra Mellervangsskolen
6. Når jeg ser på sol
Musik: Kuno Kjærbye og elev fra Mellervangsskolen, tekst: elev fra Mellervangsskolen
7. Havre - Regnvejrsvåd – Barbie
Musik: Kuno Kjærbye, Karmen Alsafi, Johan Møllebjerg og Marco Peters. tekst: elever fra Tornhøjsskolen
8. Navnet Klik
Musik: Kuno Kjærbye, tekst: elev fra Tornhøjsskolen
9. Jeg er paparazzi
Musik: Marco Peters og Kuno Kjærbye, tekst: Stine Rejnholdt og elever fra Mellervangsskolen
10. Jeg hører min linse
Musik: Johan Møllebjerg og Kuno Kjærbye, tekst: Stine Rejnholdt og elever fra Mellervangsskolen
11. Du er sommerlig
Musik: Karmen Alsafi, Kuno Kjærbye og Johan Møllebjerg, tekst: Stine Rejnholdt og elev fra Mellervangsskolen
12. Min computer lacker hacker
Musik: Johan Møllebjerg og Kuno Kjærbye, tekst: Stine Rejnholdt og elever fra Tornhøjsskolen
13. Jeg kan lide Ninja
Tekst: elev fra Tornhøjsskolen
14. Jeg har et snudeskaftet
Musik: Johan Møllebjerg, tekst: elev fra Tornhøjsskolen
15. Enhjørningen
Musik: Karmen Alsafi, arrangement Kuno Kjærbye, tekst: elev fra Tornhøjsskolen

16. Tiden

Musik: Johan Møllebjerg, tekst: Stine Rejnholdt og elever fra Mellervangskolen

17. Du får fodbold

Tekst: elever fra Mellervangskolen

18. Fulg Fulg Fulg

Musik: Jan Reiter, tekst(forlæg): Stine Rejnholdt

19. Snudeguf Guffeluffe

Musik: Marco Peters og Kuno Kjærbye, tekst: elever fra Tornhøjsskolen

20. Kropumulig

Musik: Kuno Kjærbye, tekst: Stine Rejnholdt

21. Outro-musik

Musik: Kuno Kjærbye

Kort om de to huskunstnere:

Kunstneren **Kuno Kjærbyes** liv er influeret af samarbejder på tværs af landegrænser, generationer og kunstgenrer. Som violinist har han særligt haft en forkærlighed for ny musik, og har i kammermusikalske sammenhænge uropført værker af både danske og udenlandske komponister.

Hans kompositionsmusik er fortættet og dybt influeret af både visuelle og narrative universer. Den er blevet opført både af kammermusik-ensembler og i store, internationale samarbejder som multimediekoncerten Havhingsten eller den musikdramatisk forestilling La Dama del Mar, som blev opført i Mexico City i Ibsen-året 2006.

Kunos musikpædagogiske arbejde har en klar intention om at skabe lyd – og musikbilleder med udgangspunkt i fortællingen. Det har blandt andet ført til projektet som Jagt og forvandling for børn og unge i Hjørring Kommune.

Senest har han skabt flere projekter med sproget i centrum, både Musikken i sproget i et samarbejde mellem gymnasieelever fra Danmark og Sverige og sprogskelelevere fra Københavns Sprogcenter, og nu også huskunstnerprojektet Omfavn Ordet for folkeskole- og musikskolelevere i Hjørring og Aalborg.

Stine Rejnholdt er uddannet fra musikvidenskabeligt institut i København, med speciale i kulturmanagement og musikpædagogik. Herefter har hun erfaring dels som instruktørassistent på forskellige musikdramatiske opsætninger, som assistent hos et operaagentur, og som korleder og violinlærer. Stine er producent for en række kunstnere og kulturinstitutioner, hvor hun både er med i udviklingen af nye projekter og er med til at gøre dem til en realitet.

Stine er også sangskriver, og en EP med hendes sange er netop udkommet i november 2016 med titlen Månen og jeg.

Preludium

Blå Øjenbærme

Score

Kuno Kjærbye

Andante ♩ = 66

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

Guitar 4

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

2
10

Preludium

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

15

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mf

mf

mf

mf

19

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

mp

mp

p

p

8^{va}

3

Kakkelakki - vignet

Klik klak klik klak

Kuno Kjærbye

Stine Reinholdt

Andante ♩ = 76

Score for **Kakkelakki - vignet** by Kuno Kjærbye and Stine Reinholdt. The piece is in 2/4 time, key of D major, and tempo of Andante (♩ = 76).

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-4) features the vocal line and instrumental parts. The vocal line starts with the lyrics "Klik klak klik klak seks små blank-e sko". The instrumental parts include Violin I, Violin II, Guitar, Drum Set, and Piano, all playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in B♭ is silent in this system.

The second system (measures 5-8) continues the vocal line with the lyrics "klik klak klip klap regn gngngngngn frak kkkkkk". The instrumental parts continue with various dynamics and textures, including a wavy line in the B♭ Trumpet and a sustained chord in the Piano.

Instrumental parts include:

- Trumpet in B♭
- Violin I
- Violin II
- Guitar
- Drum Set
- Piano

Lyrics: Klik klak klik klak seks små blank-e sko

Lyrics: klik klak klip klap regn gngngngngn frak kkkkkk

© Kuno Kjærbye/Stine Reinholdt

Kakkelakki - vignet

2
10

B $\flat$ Tpt.

Vln. I

Vln. II

Gtr.

D. S.

Pno.

ken

på

f flip flap flip flap

mp *p* *f*

mp *f*

mp *f*

mp *p* *f*

mp *f*

p *mf*

mp *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Guuuååååf

Johan Møllebjerg &
Kuno Kjærbye

Guuuååååf

faldende linje - både i styrke og tonehøjde

Guuuååååf

Guuuååååf

tale:

Jeg så nogle øjne, der var bløde som øjen-

Guuuååååf

faldende linje - både i styrke og tonehøjde

Guuuååååf

Guuuååååf

Tutti

Tempo ad lib

*dead-strokes
pitch ad lib.*

pp

Bertram Appel
Kuno Kjærbye

Roser er røde
som rødvin

rit.

Klik - Klak

The musical score is for a piece titled "Häuer" by J. S. Bach. It is written for a vocal part and four instrumental parts: B♭ Trumpet (Tpt.), Violin (Vln.), Guitar (Gtr.), and Piano (Pno.). The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B♭, E♭, A♭). The vocal part includes the lyrics "klik klak kak-ke-lak". The instrumental parts are marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (fortissimo), and include performance instructions like "G.P." (Grave) and "Haahr - Haahr". The score is divided into measures, with a repeat sign at the end.

Når jeg ser på sol

Kuno Kjærbye

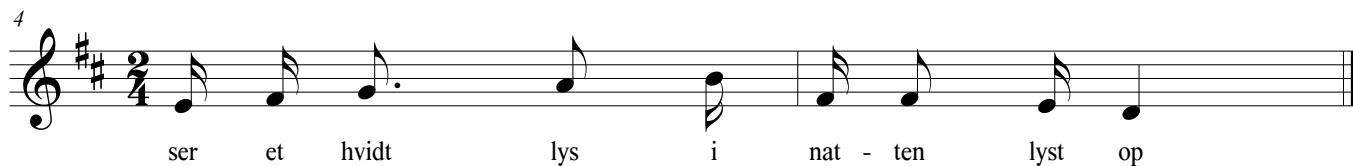
Tobias

Andante ♩ = 56

Vocals



Vox.



Havre Regnvejsrød Bahvind

Kuno Kjærbye

Violin

Marimba

stik af / blik / hund

Havre / Regnvejsrød / Bahvind

Vln.

Gtr.

Mrb.

Trumpet

Violin

Guitar

pisset af / stovlesnuden / paparazzi

Trumpet

Guitar

lille hage / slibrig kukkertmal / pillet af

lille hage / øjenbærneske / arind

ja ja / skat / rime

Navnet Klik

Kuno Kjærbye

Stine Rejnholdt

Andante ♩ = 76

Score for **Navnet Klik**, composed by Kuno Kjærbye and Stine Rejnholdt. The piece is in 2/4 time, marked Andante (♩ = 76).

The score features the following instruments and parts:

- Voice:** Sings the lyrics: "Nav-net klik er ord-et klak Dragen råb-er klik klak".
- Trumpet in B♭:** Plays a melodic line, starting with a rest and then entering in the 3/8 section.
- Violin I & Violin II:** Play a fast, rhythmic pattern, primarily in the 2/4 section, with dynamics ranging from *p* to *mf*.
- Guitar:** Provides harmonic support, playing chords and single notes, with dynamics ranging from *mf* to *f*.
- Drum Set:** Plays a steady, rhythmic pattern, primarily in the 2/4 section, with dynamics ranging from *p* to *mf*.
- Piano:** Provides harmonic support, playing chords and single notes, with dynamics ranging from *p* to *mf*.
- B♭ Tpt.:** Plays a melodic line, starting with a rest and then entering in the 3/8 section.
- Vln. I & Vln. II:** Play a fast, rhythmic pattern, primarily in the 2/4 section, with dynamics ranging from *p* to *f*.
- Gtr.:** Provides harmonic support, playing chords and single notes, with dynamics ranging from *f* to *mf*.
- D. S.:** Provides harmonic support, playing chords and single notes, with dynamics ranging from *p* to *mf*.
- Pno.:** Provides harmonic support, playing chords and single notes, with dynamics ranging from *p* to *mf*.

The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*).

© Kuno Kjærbye/Stine Rejnholdt

2
12

Navnet Klik

rit. -----

kalk

E - le - fant - en si'r lik lak E - le - fant - en si'r lik lak

mf

B $\flat$ Tpt.

mp

p

Vln. I

mp *f* *mf* *p*

Vln. II

mp *f* *mf* *p*

Gtr.

mf

D. S.

p *mf* *p*

Pno.

mp *f* *mp* *f*

rit. -----

20

E - le - fant - en si'r lik lak Tik Tak

pp

Mariehønen siger / tik tak
Familien F hører
Mariehønen siger

Andante ♩ = 76

B $\flat$ Tpt.

mf *p* *f*

Vln. I

pp *p* *f*

Vln. II

pp *p* *f*

Gtr.

p *f*

D. S.

p *f*

Pno.

p *f* *p* *f*

Jeg er paparazzi

Marco Peters
Kuno Kjørbye

1. gendigtning ved Stine Reinholdt

Moderato ♩ = 56

Score for the first system, measures 1-6. The instruments are Voice 1, Trumpet in B♭, Violin I, Guitar I, and Marimba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 56 beats per minute. The music features a melodic line in Violin I and a harmonic accompaniment in Guitar I, both marked with a piano (*p*) dynamic. The Marimba part is currently silent.

Hvis I tænker på hvorfor / Mine øjne er blå / Min regnfrakke er fast
Hvis I tænker på hvorfor / Der er afstand, der er stilhed
Bare vent, denne alien kan hurtigt skifte form
Jeg er papa / Jeg er papa

Score for the second system, measures 7-12. The instruments are Violin I (Vln. I) and Guitar I (Gtr. I). The key signature changes to one flat (B♭) and the time signature changes to 5/4. The tempo is marked *Paparazzi*. The music features a melodic line in Violin I and a harmonic accompaniment in Guitar I. The dynamics are marked with a piano (*p*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Score for the third system, measures 13-18. The instruments are Violin I (Vln. I) and Guitar I (Gtr. I). The key signature changes to one flat (B♭) and the time signature changes to 4/4. The tempo is marked *Paparazzi*. The music features a melodic line in Violin I and a harmonic accompaniment in Guitar I. The dynamics are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Jeg er paparazzi

2. oprindelig Mellervang digt

Andante ♩ = 66

Jeg er paparazzi / kor: Jeg er paparazzi
Mine øjne er blå / kor: Mine øjne er blå
Min regnfrakke er fast / kor: Min regnfrakke er fast

21

G.P.

B♭ Tpt.

Vln. I

Gtr. 1

Mrb.

f

p

Hvis I tænker på hvorfor jeg er grøn
kor: Hvis I tænker på hvorfor jeg er grøn

27

B♭ Tpt.

Vln. I

Gtr. 1

Mrb.

f

Så er det fordi jeg er et rumvæsen / kor: Så er det fordi jeg er et rumvæsen
Djæiah, thæyah

30

B♭ Tpt.

Gtr. 1

Mrb.

f

p

sfz

p

sfz

Jeg hører min linse

Johan Møllebjerg & Kuno Kjærbye

1. gendigtning ved Stine Rejnholdt

*Jeg er femhjertet / femfingret
fingernem - knivspids
Føler mig lækker - forbundet med højhuse
Pelsede kæledyr
Skærmende solbriller*

Score for "Skærmende solbriller" by Peter Asmussen. The score is in 4/4 time and features six staves: Voice, Trumpet in B♭, Violin, Guitar, Temple Blocks, and Cymbals.

Voice: The lyrics are "Skærmende solbriller, der holder solen væk fra øjnene".

Trumpet in B♭: The part includes dynamics *p*, *pp*, and *ppp*.

Violin: The part includes the dynamic *ppp*.

Guitar: The part includes the dynamic *ppp*.

Temple Blocks: The part is labeled "Fanfare impro".

Cymbals: The part is labeled "Gurglende bækken".

9
Jeg hører dig falde
Kameralinse og flyvende kniv
Et femhjertet splintret

Fotografens sekund

B  Tpt.

Vln.

Gtr.

T. Bl.

Cym.

p

p

p

p

ppp

ppp

Fanfare impro

2. oprindelig Mellervang digt

*Jeg hører min linse fra kameraet falde til jorden
Klik - der er en kniv med på billedet
den har solbriller på - den er væk nu*

*Jeg har et f mhjertet - jeg er paparazzi
Jeg ser en masse bygninger;
jeg tager billeder af dem*

*Jeg tager også billeder
af kæledyr*

18

B  Tpt.

Vln.

Gtr.

Cym.

Gurglende klang

Gurglende klang

Gurglende klang

Gurglende bækken

*Jeg er professionel paparazzi og
jeg er så l kker*

26

B  Tpt.

Vln.

Gtr.

Cym.

mf

mf

mf

mf

sfz

Du er sommerlig

Mellervang digt

Karmen Alsafi
Johan Møllebjerg & Kuno Kjærbye

1. gendigtning ved Stine Reinholdt

Allegretto ♩ = 92

*Du er sommerlig / Sommerligt glad
Farligt levende / Blostrende / Farverig*

Score for Voice, Violin, Guitar, and Marimba.

Measure 1-8:

- Voice:** Rest.
- Violin:** Rest, then *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Guitar:** Rest.
- Marimba:** *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Measure 9-16:

- Vln.:** *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- Gtr.:** *p* (piano).
- Mrb.:** *p* (piano).

Measure 17-24:

- Vln.:** *mp* (mezzo-piano).
- Gtr.:** *mf* (mezzo-forte).
- Mrb.:** *mf* (mezzo-forte).

Lyrics:

Åbner hånden mod mig / Snapper luft og deler stille
Triste, blå violer dér på bunden

2. oprindelig Mellervang digt

25 **Allegro assai** ♩ = 138

Vln.

Gtr.

f *f* *piu f* *piu f*

Violer blå, violer er triste
Blå er farlig, farvlig er rød
Du er sommerlig og sommerlig er glad

31

Vln.

Mrb.

p *f* *p* *f*

35 1. 2.

Vln.

Mrb.

p *p* *f* *f*

Min computer lacker hacker

1. gendigtning af Stine Rejnholdt

Johan Møllebjerg &
Kuno Kjørbye

Tempo ad lib

Voice 8-10 sec. 13-15 sec.

Jeg har en ven / Hun er hacker / Hun virker usynlig men
når min computer har problemer / tager hun sin bedste hat på
Hun har hundredevis

Trumpet in B $\flat$

Violin

Guitar

Marimba

Piano

dead-strokes
pitch ad lib.

3 8-10 sec. 13-15 sec.

B $\flat$ Tpt. Impro impro shimmering

Vln. *mp* *pp* *ppp* impro shimmering

Gtr. *mf* *ppp* impro shimmering

Mrb. *pp* *ppp* impro shimmering

Pno. *mp* *ppp* impro shimmering

ppp

© Johan Møllebjerg & Kuno Kjørbye

Jeg har et snudeskaftet

Jeg har et snudeskaftet
og det kan godt
lide øjenguf og mit guf
er slibrig og mit guf
som er slibrig og har en
kukkertlinse

Jeg har et
snudeskaftet
og det kan godt
lide øjenguf og mit guf
er slibrig og mit guf
som er slibrig og har en
kukkertlinse

Gurglende bækken

Cymbals



Enhjørningen

Wahed Alqarn

Karmen Alsafi

Kuno Kjarbye

Allegretto $\text{♩} = 92$

Voice

Trumpet in B $\flat$

Violin

Guitar

Marimba

Piano

11

B $\flat$ Tpt.

Vln.

Gtr.

Mrb.

Pno.

22

Allegro assai $\text{♩} = 138$

B $\flat$ Tpt.

Vln.

Gtr.

Mrb.

Pno.

8va

2

Andantino $\text{♩} = 84$

Fl.

B♭ Tpt.

Vln.

Gtr.

Mrb.

Pno.

D.S. al Coda

The musical score for "The Wind" by Maurice Strakosky is presented for five instruments: B♭ Trumpet, Violin, Guitar, Maracas, and Piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "rit." (ritardando). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The B♭ Trumpet part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Violin part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Guitar part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Maracas part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Piano part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written for a B♭ Trumpet, Violin, Guitar, Maracas, and Piano. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "rit." (ritardando). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The B♭ Trumpet part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Violin part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Guitar part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Maracas part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The Piano part begins with a melodic line in measure 1, followed by a rest in measure 2, and then a melodic line in measure 3. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is written for a B♭ Trumpet, Violin, Guitar, Maracas, and Piano.

Jeg hører min linse

Johan Møllebjerg & Kuno Kjærbye

1. gendigtning ved Stine Rejnholdt

*Jeg er femhjertet / femfingret
fingernem - knivspids
Føler mig lækker - forbundet med højhuse
Pelsede kæledyr
Skærmende solbriller*

Voice
 Trumpet in B♭
 Violin
 Guitar
 Temple Blocks
 Cymbals

Fanfare impro
Skærmende solbriller
Gurglende bækken

The score is in 4/4 time. The Voice part has a single note in the first measure. The Trumpet in B♭ part has a melodic line starting in the second measure, marked *p*, and ending with a *pp* dynamic. The Violin and Guitar parts have a *ppp* dynamic in the fifth measure. The Temple Blocks and Cymbals parts have a *Fanfare impro* section in the first measure.

9
Jeg hører dig falde
Kameralinse og flyvende kniv
Et f mhjertet splintret
Fotografens sekund

9
B  Tpt.
p

9
Vln.
p

9
Gtr.
p

9
T. Bl.
Fanfare impro

9
Cym.
ppp

2. oprindelig Mellervang digt

*Jeg hører min linse fra kameraet falde til jorden
Klik - der er en kniv med på billedet
den har solbriller på - den er væk nu*

*Jeg har et f mhjertet - jeg er paparazzi
Jeg ser en masse bygninger;
jeg tager billeder af dem*

*Jeg tager også billeder
af kæledyr*

18

B  Tpt.

Vln.

Gtr.

Cym.

Gurglende klang

Gurglende klang

Gurglende klang

Gurglende bækken

*Jeg er professionel paparazzi og
jeg er så l kker*

26

B  Tpt.

Vln.

Gtr.

Cym.

mf

mf

mf

mf

sfz

Tiden

Uret rundt

Året hælder, går den gale vej

Tavse skridter vi banen op

Rundt uret – mod mørkere morgener

Mørke rundstykker

Cykeldæk

Nedfaldsfrugt

Støjfald

Vi kæmper mod lyset for tiden

Trumpet in B $\flat$

Guitar

Marimba

impro

impro

impro

The musical score is for three instruments: Trumpet in B $\flat$, Guitar, and Marimba. The Trumpet and Guitar parts are marked 'impro' and contain no notes. The Marimba part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, also marked 'impro'. The Marimba part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Marimba part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, also marked 'impro'.

2. oprindeligt Mellervang digt

Tiden

opstilling - 7 personer står på linje skulder
ved skulder ved siden af hinanden.
Foran står 1 person "Solo".

Alle:

Klik Klak Klik Klak

bækkenslag med hænderne

panorering af ordet "tiden" fra 7. person til den efterfølgende 6 videre til 5 etc sluttende med "Solo".
Hver person giver vokalen I videre ved at stryge sin højre arm med sin venstre hånd og åbne højre hånd mod den
næste i koret i en givende gestus:

7: Tii-

6: Iii-

5: Iii-

4: Iii-

3: Iii-

2: Iii-

1: Iii-

Solo: -iiden

Alle:

Går

alle går på stedet med svingende arme
og store skridt

Alle:

[: Ti - i - i - i - i - i :]_{3x}

alle bevæger højre arm rundt, som en viser på
et ur: 0, 12, 24, 28, 36, 48, 50; 0, 12, 24 etc

Alle:

Elwochat Faat

alle bevæger sig fra krydsede arme foran brystet
til udfoldede arme - i den positur siger alle:

Uret

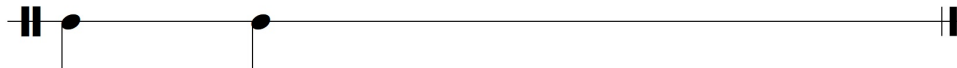
Alle:

Klik Klak Klik Klak

bækkenslag med hænderne

*tik tak impro med skæve fill-ins
og dramatiske pauser*

Tempel Block



Violin part

Fulg fulg fulg

for piano and violin

Jan Reiter

Andante cantabile ♩ = 60

Violin

6

10

16

20

24

29

31

41 pizz.

arco

46

The score is written for a single violin. It begins in 4/4 time with a tempo of Andante cantabile (♩ = 60). The key signature is one sharp (F#). The first staff contains measures 1-5. The second staff (measures 6-9) includes triplets. The third staff (measures 10-15) continues the melodic line. The fourth staff (measures 16-19) changes key signature to three sharps (F#, C#, G#) and includes triplets. The fifth staff (measures 20-23) continues with triplets. The sixth staff (measures 24-28) features a triplet and a sixteenth-note run. The seventh staff (measures 29-30) has a triplet and a sixteenth-note run. The eighth staff (measures 31-40) includes a triplet and a sixteenth-note run. The ninth staff (measures 41-45) starts with a pizzicato section and then returns to arco. The tenth staff (measures 46-50) ends with a triplet and a fermata.

Snudeguf Guffeluffe

Tornhøj digt

Marco Peters

Kuno Kjørbye

Allegro Moderato $\text{♩} = 76$

Score for Snudeguf Guffeluffe, Tornhøj digt, Marco Peters, Kuno Kjørbye. The score is in 4/4 time, marked Allegro Moderato (♩ = 76).

The score includes parts for Voice 1, Trumpet in B♭, Violin I, Guitar I, Marimba, and B♭ Trumpet. The lyrics are in Danish and are repeated in the B♭ Trumpet part.

The score is divided into three systems, each starting at measure 9, 14, and 19 respectively.

System 1 (Measures 9-13):

- Voice 1:** Rests.
- Trumpet in B♭:** Rests.
- Violin I:** Melodic line with dynamics *mf*, *p*, *mf*, *f*, *p*. Includes a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Guitar I:** Chordal accompaniment with dynamics *mf*.
- Marimba:** Rests.

System 2 (Measures 14-18):

- B♭ Tpt.:** Lyrics: Snud-e-guf guf-fe-luf-fe Snud-e-guf guf-fe-luf-fe Snud-e-guf guf-fe-luf-fe er der nog-et
- Vln. I:** Melodic line with dynamics *p*, *sfz*, *p*. Includes an *arco* marking.
- Gtr. I:** Melodic line with dynamics *mf*, *f*, *p*, *sfz*, *p*.
- Mrb.:** Melodic line with dynamics *mf*, *f*, *p*, *sfz*, *p*.

System 3 (Measures 19-23):

- B♭ Tpt.:** Lyrics: vi kan guf-fe kuk kuk pap pap her er pa-pa pa-pa-raz-zi
- Vln. I:** Melodic line with dynamics *sfz*, *f*, *p*.
- Gtr. I:** Melodic line with dynamics *sfz*, *f*, *p*.
- Mrb.:** Melodic line with dynamics *sfz*, *f*, *p*.

Snudeguf Guffeluffe

20

ø - jen - vand dryp - per ø - jen - vand dryp - per ø - jen - vand dryp - per dryp - per når raz - zi *f*

B♭ Tpt.

Vln. I

Gtr. I

Mrb.

25

tryg - ger tryg - ger *p*

B♭ Tpt.

Vln. I

Gtr. I

Mrb.

30

tryg - ger tryg - ger tryg - ger tryg - ger tryg - ger tryg - ger

B♭ Tpt.

Vln. I

Gtr. I

Mrb.

Kropumulig - vignet version

Kuno Kjørbye
Stine ReinholdtAllegretto $\text{♩} = 116$

Score for the first system of "Kropumulig - vignet version". The tempo is Allegretto, 116 beats per minute. The key signature is one sharp (F#).

Voice: En fuld - fed fugl — en korn-tung lil - le fugl — korn-tung lil - le fugl — en him-melsk fjer-klædt mund - fuld for mig. —

Trumpet in B♭: *mf* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure), *mp* (fourth measure), *p* (fifth measure).

Violin I: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure).

Violin II: *pp* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure).

Guitar 1: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure).

Guitar 2: *p* (first measure), *mp* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure).

Snare Drum: (Silent throughout the system).

Piano: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure).

Score for the second system of "Kropumulig - vignet version". The tempo is Allegretto, 116 beats per minute. The key signature is one sharp (F#).

Voice: *mp* En fuld - fed fugl — en korn-tung lil - le fugl — en krop-u - mu - lig fer-sken - farv-et fugl —

B♭ Tpt.: *mp* (first measure), *p* (second measure), *pp* (third measure), *mp* (fourth measure), *p* (fifth measure), *pp* (sixth measure).

Vln. I: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure), *p* (sixth measure).

Vln. II: *pp* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure), *p* (sixth measure).

Gtr. 1: *mp* (first measure), *mp* (second measure), *mp* (third measure), *mp* (fourth measure), *mp* (fifth measure), *mp* (sixth measure).

Gtr. 2: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure), *p* (sixth measure).

S.Dr.: *mp* (first measure), *mp* (second measure), *mp* (third measure), *mp* (fourth measure), *mp* (fifth measure), *mp* (sixth measure).

Pno.: *p* (first measure), *mp* (second measure), *pp* (third measure), *p* (fourth measure), *p* (fifth measure), *p* (sixth measure).

Outro-musik

Fugl & Mundfuld parafrase

Kuno Kjærbye

Allegro ♩ = 276

The musical score is for a piece titled "Outro-musik" by Kuno Kjærbye, which is a paraphrase of "Fugl & Mundfuld". The tempo is marked "Allegro" with a metronome marking of ♩ = 276. The score is written for four guitars (Guitar 1, 2, 3, and 4) in a 3/8+2/8+3/8 time signature, with a key signature of one sharp (F#).

The score is divided into three systems, each containing four staves for the guitars. The first system (measures 1-4) features a continuous, fast-moving melodic line in all four guitars, marked with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) shows a change in texture: Guitar 1 has a rest in the first measure followed by a melodic entry in the second measure marked *mf*; Guitars 2, 3, and 4 continue their melodic lines, with Guitars 2 and 3 marked *p* (piano) and Guitar 4 playing a sustained chordal accompaniment marked *p*. The third system (measures 9-12) returns to a more active texture, with all four guitars playing melodic lines. Guitars 2, 3, and 4 are marked *f* (forte) in the final measure of this system.

Outro-musik

2
13

Gtr. 1 *mf*

Gtr. 2 *p*

Gtr. 3 *p*

Gtr. 4 *p*

17

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *f*

Gtr. 3 *f*

Gtr. 4 *f*

21

rit.

Lento ♩ = 126

Gtr. 1 *mp*

Gtr. 2 *p*

Gtr. 3 *p*

Gtr. 4 *p*

Omfavn Ordet - Teksthæfte

Musikkens Hus, Rytmisk Sal 24. November

1. **Preludium** (musikere)

2. **Blå øjenbærme** (Tornhøj)

Blå
øjebærme
de må ikke
fylde hele ansigtet
runde øjenguf
på en krop
ser på en kvinde
en soldag varm sommerdag
på stranden jeg soler mig
ligger ned rysterupper mig
bugter mig jeg ser på
blå øjne jeg kigger på menneskers
øjne jeg vil kun kigge på øjne blå

blå
øjebærme
de må ikke
fylde hele ansigtet
runde øjenguf
på en krop
ser på en kvinde
en soldag varm sommerdag
på stranden
jeg soler mig
ligger ned
rysterupper mig
bugter mig
jeg ser på
blå øjne
jeg kigger på menneskers
øjne
jeg vil kun kigge på øjne
blå

3. **Kakkelakki** (alle)

Klik klak klik klak seks små blanke sko
Klik klak klip klap
regn - gngngngngn
frak - kkkkk - - - ken
på
Flip flap flip flap

4. **Guuuååååf** (Mellervang alle)

Guuuååååf
Guuuååååf
Guuuååååf
Jeg så nogle øjne, der var bløde som øjen-
Guuuååååf
Guuuååååf
Guuuååååf

5. **Roser er røde som rødvin** (Mellervang alle)

Roser er røde som rødvin - (solo)
Klik klak kakkalak kravler i kloak / Klik klak kakkalak kravler i kloak - (alle)
Klik klak - (solo)
Klik klak kakkalak kravler i kloak / Klik klak kakkalak kravler i kloak - (alle)
Alle bliver fulde - (solo)
Klik klak kakkalak - (alle)
Haahr Haahr - (solo)

6. **Når jeg ser på sol** (Mellervang alle)

Når jeg ser på sol / Når jeg ser i nat
Når jeg ser på stjerner / Når jeg ser et hvidt lys i natten lyst op

7. **Havre - Regnvejrsvåd - Barbie** (Tornhøj)

Havregrød

Havregrød og jeg får mere brød, og hvis du vil smage
så må du bare bage en kage, med din lille hage, som ik`
kan komme ud i en dag uden at blive pisset af. Så må du
bare stik af
ja ja

Regnvejrsvåd sommerorm

Regnvejrsvåd sommerorm snudeskæftet
rysteruppe
drip dryp øjenguf sommervejr forsvinder
paparazzi ser mod, peger støvlespidserne
se øjenguf øjenbærme
øjenguf snudespids fod
dripdrip regn
Regnvejrsvåd slibrig kukkertmål
er sat til jords.
Kuk kak kakkalak paparazzi forsvinder kig kak
Se støvlesnudens
blik min Habibi

Paparazzi Barbie Arving

Paparazzi der fanger Barbie
hun skinner så meget som en arving
men hun er så flot at hun er en darling
du tager billeder i skjul af en fugl
og jeg kan rime så meget at
du kan grine

8. Navnet Klik (Tornhøj - alle)

Navnet klik
er ordet klak
Dragen råber
klik klak

Tissemyren
sig - ererererererer
kil - kkkkkk -
kalk

Elefanten siger lik lak / Elefanten siger lik lak / Elefanten siger lik lak

Mariehønen siger

tik tak

Familien F hører

Mariehønen siger

Tik Tak

9. Jeg er paparazzi (Mellervang alle)

gendigtning Stine - violin og guitar

Hvis I tænker på hvorfor
Mine øjne er blå
Min regnfrakke er fast
Hvis I tænker på hvorfor
Der er afstand, der er stilhed
Bare vent, denne alien kan hurtigt skifte form
Jeg er papa
Jeg er papa

Paparazzi

oprindelig Mellervang digt - trumpet, violin, guitar og marimba

Solo

Jeg er paparazzi

Kor:

Jeg er paparazzi

Solo

Mine øjne er blå

Kor:

Mine øjne er blå

Solo

Min regnfrakke er fast

Kor:

Min regnfrakke er fast

Solo

Hvis I tænker på hvorfor jeg er grøn

Kor:

Hvis I tænker på hvorfor jeg er grøn

Solo

Så er det fordi jeg er et rumvæsen

Kor:

Så er det fordi jeg er et rumvæsen

Solo

Djæiah, thæyah!

10. Jeg hører min linse (Mellervang alle)

gendigtning Stine - trumpet, violin og guitar

Jeg er femhjertet

Femfingret

Fingernem knivspids

Føler mig lækker - forbundet med højhuse

Pelsede kæledyr

Skærmende solbriller

Jeg hører dig falde

Kameralinse og flyvende kniv

Et femhjerte splintret

Fotografens sekund

oprindelig Mellervang digt - trumpet, violin, guitar og slagtøj

Jeg hører min linse fra kameraet falde til jorden

Klik - der er en kanin med på billedet

den har solbriller på - den er væk nu

Jeg har et femhjertet - jeg er paparazzi

Jeg ser en masse bygninger, jeg tager billeder af dem

Jeg tager også billeder af kæledyr

Jeg er professionel paparazzi og jeg er så lækker

11. Du er sommerlig (Mellervang alle)

gendigtning Stine - violin, guitar og marimba

Du er sommerlig

Sommerligt glad

Farligt levende

Blomstrende

Farverig

Åbner hånden mod mig

Snapper luft og deler stille

Triste, blå violer dér på bunden

oprindelig Mellervang digt - violin og marimba

Violer blå, violer er triste

Blå er farlig, farvlig er rød

Du er sommerlig og sommerlig er glad.

12. Min computer lacker hacker (Tornhøj - alle)

gendigtning Stine

Jeg har en ven Hun er hacker

Hun virker usynlig men

når min computer har problemer

tager hun sin bedste hat på

Hun har hundredevis

Hacker bor sammen med Nogen

Han er skattejæger det siger han selv

Jeg jager en skat jeg kan kysse

Hacker siger ingenting Men hun køber en stor hat
der dækker det meste

oprindelig Tornhøj digt

Lik lak lik lak min computer lacker hacker
min ven er en hacker

hun har mange hatter
hendes far er god til at finde skat

han leder efter en skat han
kunne kysse udenfor en hatbutik

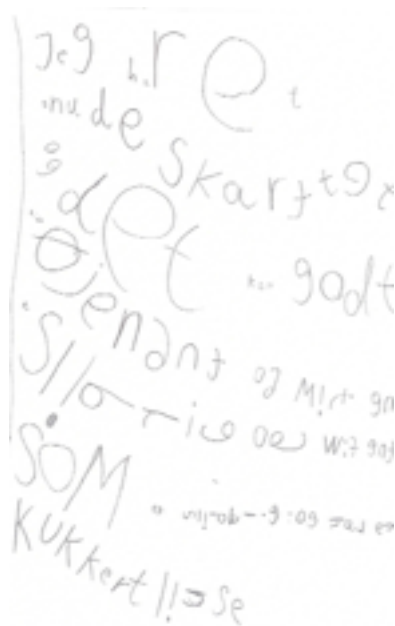
13. Jeg kan lide Ninja (tornhøj - solo)

Jeg kan lide Ninja
og Ninja kan lide mig
og vi er seje - ik li'som dig
for du er bleg og spiser
flæskesteg og vi kan

ik lide dig nej nej !!!

14. Jeg har et snudeskaftet (tornhøj - solo)

Jeg har et snudeskaftet
og det kan godt
lide øjenguf og mit guf
er slibrig og mit guf
som er slibrig og har en
kukkertlinse



15. Enhjørningen (tornhøj - solo)

Find din indre enhjørning frem, en gylden sag er på vej, så blankt som en sommerdag
lyser enhjørningens horn.

Men linsen fanger lyset, så gå lidt i skjul. Hemmelige ting at finde, enhjørningens gamle
skatte. Jeg finder det, jeg fanger det! Har jeg mon et kamera? Til tiden ?

Jeg ser den - Jeg må sige hej! Men jeg må også se at skynde mig.

Blitzen tænder i mig, seks små usædvanlige ting svæver om mig. Jeg fanger dem! Drip Dryp
kukkertlinsens lys suger energien fra mig, jeg kan ej forsvinde!

Jeg finder min indre enhjørning i mig! Så våd og sund bliver jeg!

Lad mig se mit blanke horn siger jeg, men jeg må ej ikke kigge!

En masse bugte løb forbi mig, afsted med mig der må traves og løbes til.

Drip, dryp, en regnvåd hat ser jeg. Et regnvejrsvåd og vandfast hus ser jeg, jeg må skynde mig.

Klik klak klik klak her kommer jeg!

Orkestermellemspil

Enhjørningens sang (tornhøj 6 klasse)

Så blank som en sommerdag find din indre enhjørning frem

Men linsen fanger lyset gå lidt i skjul jeg må sige hej

Regnvejrsvåd og vandfast

Hus ser jeg drip

dryp og regnvåd hat klik

klak her kommer jeg en

gylden sag på vej klik

klak her kommer jeg igen

16. Tiden (Mellervang)

1. gendigtning ved Stine Rejnholdt

Tiden

Uret rundt
Året hælder, går den gale vej
Tavse skridter vi banen op
Rundt uret – mod mørkere morgener
Mørke rundstykker
Cykeldæk
Nedfaldsfrugt
Støjfald
Vi kæmper mod lyset for tiden

2. oprindeligt Mellervang digt

Tiden

*opstilling - 7 personer står på linje skulder
ved skulder ved siden af hinanden.
Foran står 1 person "Solo".*

Alle:

Klik Klak Klik Klak

bækkenslag med hænderne

panorering af ordet "tiden" fra 7. person til den efterfølgende 6 videre til 5 etc sluttende med "Solo".

Hver person giver vokalen l videre ved at stryge sin højre arm med sin venstre hånd og åbne højre hånd mod den næste i koret i en givende gestus:

7: Tii-

6: lii-

5: lii-

4: lii-

3: lii-

2: lii-

1: lii-

Solo: -iiden

Alle:

Går

*alle går på stedet med svingende arme
og store skridt*

Alle:

[: Ti - i - i - i - i - i :]_{3x}

*alle bevæger højre arm rundt, som en viser på
et ur: 0, 12, 24, 28, 36, 48, 50; 0, 12, 24 etc*

Alle:

Elwochat Faat

*alle bevæger sig fra krydsede arme foran brystet
til udfoldede arme - i den positur siger alle:*

Uret

Alle:

Klik Klak Klik Klak

bækkenslag med hænderne

17. Du får fodbold

*flere personer sidder på gulv danner en firkant, som de fire verdenshjørner nord, øst, syd, vest, udenfor firkanten står en femte person kaldet Center.
Øst og Vest nynner en dyb grundtone på mmmmm,
Nord reciterer digt, Syd svarer i ekko:*

Nord:

Du får fodbold, det er så nemt som en leg

Syd:

Som en leg

Nord:

Alle paparazzierne kommer til mig

Syd:

Til mig

Nord:

Natten det der er spiser

Syd:

Spiser

Nord:

Det der` irriterende, det er dig der tisser

Syd:

Tisser

Nord:

Sodavand det gør mig glad

Syd:

Gør mig glad

Nord:

Men jeg spilder tit på mig

Syd:

Tit på mig

Nord:

Så jeg skal hele tiden i bad

Syd:

Hele tiden i bad

Nord:

Hip-schmitz smager godt

Syd:

Smager godt

Nord:

En ting elsker ved mig

Syd:

En ting elsker ved mig

Nord:

I at jeg er så flot

Syd:

jeg er så flot

Center:

Roser er røde , violer er blå, hvad kan jeg nu byde på?
min søster og bror er buret inde
er nydeligt grå

*Center træder in i centret af firkant,
Nord og Syd begynder nu også at nynne,
sammen med Øst og Vest:*

Center, Nord, Øst, Syd og Vest:
Jalla habibi!

Center tæller for til fælles udråb:

18. **Fulg Fulg Fulg** (musikensemble violin, klaver og recitation)

Dage som disse
bare sidde i sit jordbærbed
med dig - og spise sommer

“Fulg Fulg”

En sommerfugl

“Fulg Fulg”

Og jeg hvisker:

Du er den jeg ser, min pige
Den, som du fik øje på

19. **Snudeguf Guffeluffe** (Tornhøj - alle)

Snudeguf guffeluffe

Snudeguf guffeluffe / Snudeguf guffeluffe

er der nogle vi kan guffe

kuk kuk

pap pap

her er pappa paparazzi

øjenvand drypper

øjenvand drypper

øjenvand drypper drypper når razzi

trygger trygger

trygger trygger

trygger trygger / trygger trygger

20. **KROPUMULIG** (alle)

En fuldfed fugl en korntung lille fugl

korntung lille fugl

en himmelsk fjerklædt mundfuld for mig for mig

En fuldfed fugl

en korntung lille fugl

en kropumulig ferskenfarvet fugl

21. **Outro-musik & Applaus**