

Odeon - Konservatoriets Koncertsal

Odeons Kvarter 1, 5000 Odense

Fredag d. 12 april kl. 17.00

Syddansk Musikkonservatoriums Kammerorkester

dirigent Arne Balk-Møller

pianist Tuomas Korhonen

Kuno Kjærbye / J.S.Bach
1959 1685-1750

Tilsynekomst (2019)
- uropførelse

1. Tilsynekomst
2. Bubbling Jig
3. Sarabanda indhyllet

Tilsynekomst er en transformation af tre satser fra J.S. Bach partita i d-mol for soloviolin - Allemanda, Gigue og Sarabande til en concerto grosso for soli og strygeorkester.

Hvorfor dog gøre det?

Ideen til denne aktion tager sit afsæt i historikken omkring Bach værker for soloviolin. I 1852-53 komponerede Robert Schumann klaverakkompagnement til Bachs seks solosonater/ partiter, angiveligt for at udbrede kendskabet til disse sonater, som på det tidspunkt i musikhistorien blev anset for at være uspillelige.*

*Violinisten Joseph Joachim, som gav den første kendte opførelse af Bachs 3. Sonate i C-dur (med fugaen bygget over salmen "Komm, heiliger Geist"), skulle efter koncerten have sagt "Jeg overlevede")

I en nutidig kontekst er Schumanns akkompagnementer en absurditet, dog - det giver mening, hvis man anskuer bevægelsen fra solo til flerstemmigt værk med alle dets forskydninger af det oprindelige grundmateriale i form af improviserede og genkomponerede afsnit, som en mulighed for at undersøge, hvad en kollektiv arbejdsproces kan bibringe tilegnelsen af et værk fra den klassiske kanon. Prøvearbejdet på *Tilsynekomst* har nemlig ikke blot været en indstuderingsproces, men også en skabende, hvor de medvirkende i kammerorkestret har skrevet og improviseret deres bidrag frem til det endelige værk som vi hører uropført idag.

Kuno Kjærbye / Arne Balk-Møller april 2019.

Syddansk Musikkonservatoriums Kammerorkester

1.violin

Jacob Agerskov Buur
Kristyna Duchonova
Anna-Barbara Thomsen

1.solo i "Tilsynekomst"

2.violin

Agnes Hauge Mortensen
Emilia Blaszczyk
Francesca Salvatucci
Iveta Horackova

2.solo i "Tilsynekomst"

Viola

Deanna Said
Ance Lipste

solo bratsch i "Tilsynekomst"

Cello

Filippa Westerberg
Anne-Sofie Thåstrup

solo cello i "Tilsynekomst"

Bas

Vera Agnete Larsen

Syddansk Musikkonservatoriums Kammerorkester har en international besætning af stryger-studerende fra konservatoriet fordelt på instrumenterne violin, bratsch, cello og kontrabas. Aktiviteterne i orkesteret udgør en væsentlig del af de medvirkende studerendes undervisning og er en meget vigtig del af deres uddannelse til udøvende orkestermusiker. Takket være orkesterets meget høje niveau har de studerende i de seneste år haft mulighed for at give udsolgte koncerter på så eftertragtede spillesteder som Kunstmuseet Louisiana, Marmorkirken i København, Koncertsalen Alision Sønderborg og naturligvis Aarhus Domkirke.

I spidsen for orkestret står Arne Balk-Møller, docent i violin og kammermusik ved Syddansk Musikkonservatorium. Arne Balk-Møller har været solospiller i Det Kgl. Kapel og gæstekoncert gæstekoncertmester i Deutsche Kammerphilharmonie.

Kuno Kjærbye har som komponist gennem hele sit virke skabt værker, som trækker på klare fortællertraditioner og på en visuel stoflighed der undersøger et musikalsk udsagn med en legende tilgang. Tonesproget er kalejdoskopisk, kunne kaldes avantgarde romantik. Kuno har skrevet bestillingsværker til mange og forskelligartede ensembler, både kor, sinfonietta, kammermusik og soloværker. Han har modtaget arbejdslegater og bestillingshonorarer fra bl.a. Statens Kunstfond, Dansk Komponist Forening, Vikingeskibsmuseet, Roskilde Kunstforening m.fl.

Uropførelsen af "Tilsynekomst" er en del af Kunstnerisk Udviklings Projekt 'Genkomst' på Syddansk Musikkonservatorium. Projektet undersøger og udforsker de dynamiske interaktioner som ligger i spændingsfeltet mellem improvisation, komposition og fremførelse og gennemføres med støtte fra Kulturministeriet / Udvalget for Kunstneriske Udviklingsvirksomhed.